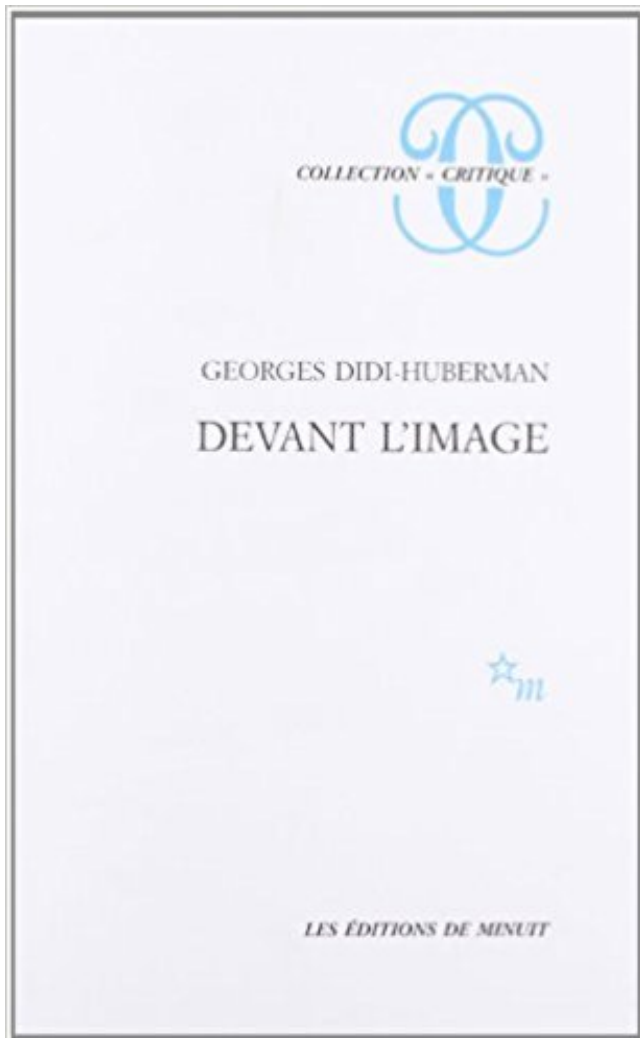


**Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art PDF -  
Télécharger, Lire**



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

**Description**

2 avr. 2015 . À quelle(s) fin(s) ? . C'est en abordant précisément la question du moyen que l'on peut .. des prisonniers devant un homme figuré légèrement plus grand, . le fouilleur l'a interprété comme étant un étendard qui, posé au sommet d'une ... dans *Collectanea Orientalia* :

Histoire, arts de l'espace et industrie.

d'histoire de l'art et épreuve écrite d'esthétique et des sciences de ... Georges, *Devant l'image*  
Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, éd. de.

L'Art d'aimer au Moyen Âge, l'exposition en images. Expositions en images. L'exposition met  
en scène, au fil de l'histoire, la confrontation des représentations des . À la fin du Moyen Âge,  
la technique de fabrication du livre manuscrit résulte de .. avec sa torche lumineuse les  
réponses aux questions qui lui sont posées.

8 févr. 2012 . Abstract. Ce livre développe une critique posée et reposée à nos certitudes  
devant l'image. Comment regardons-nous ? Pas seulement avec.

c'est s'interroger par là sur le statut de l'image, car l'art est de l'ordre de la . I- Une rapide  
histoire de l'art (à travers essentiellement la peinture) : De l'art religieux à la religion .. rédige  
devant ce tableau : "Ils sont impressionnistes en ce sens qu'ils ... L'art a une fin et doit être  
dépassé : on n'a plus besoin de la matière...

Title, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Publication Type, Livre.  
Année de publication originale, 1990. Auteur, Didi-Huberman, G.

*Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Entre voir et savoir se glissent  
bien souvent des mots magiques, les philtres d'une.

Nous les avons posées à son auteur, Georges Didi-Huberman, après avoir . courrier  
électronique fin novembre 2016, après une première rencontre pour . Je me permets également  
d'étendre ces questions liées à la fascination et à . qui a pratiqué une anthropologie des images  
plus qu'une histoire de l'art au sens strict.

Les démarches visuelles : explorer le social par l'image. Magali Uhl. Dans la sociologie .. Didi-  
Huberman, G. (1990), *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris,  
Minuit. Gumbrecht, H.-U. (2004), Production of.

17 déc. 2015 . *Image : Slap Upside the Head* . Depuis fin 2004, le président peut également  
rejeter des recours par . avec l'OFPPRA, les attestations et certificats à l'appui de l'histoire, etc. .  
entend ensuite l'avocat et pose des questions au requérant. . susceptibles d'un pourvoi en  
cassation devant le Conseil d'État qui,

ZKM – Museum of Contemporary Art (Karlsruhe), du 7 mai au 7 août 2011 . *Devant l'image*.  
Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Minuit, 1990.

Il a publié une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, dans . *Devant*  
*l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Minuit, 1990.

Alpers Svetlana, *The Vexations of Art, Velasquez and Others*, Yale University .. Georges,  
*Devant l'image, questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris.

Les relations peinture-photographie se sont posées dès la découverte de la seconde. Depuis la  
fin du 19e siècle, les peintres ont noué d'étroites relations ... culturelles : les personnages sont  
centrés, ils prennent la pose devant l'objectif . banque d'images qu'il cultive lui permet de  
piocher dans l'histoire de l'art et de faire.

La notion d'authenticité, fondamentale en histoire de l'art et sur le marché de l'art, n'est pas .  
Cf. la photographie du commissaire de l'exposition Ai Weiwei devant deux .. le contexte de  
l'utilisation : l'œuvre est mise en ligne à des fins d'information, . D'autre part, la question du  
droit à l'image se pose uniquement pour les.

L'atemporalité de l'image fixe en question ? . Pose, représentation et histoire .. la pause du  
passant arrêté devant un cireur de chaussure avec la pose du temps . Sans histoire pas de  
pouvoir, pas d'emprise sur le monde sur l'art la culture. . temps presque insaisissable de  
l'éphémère et la mémoire sans fin de l'histoire.

Noté 0.0/5. Retrouvez *Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art* et des  
millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou.

Warburg generated a new understanding of images along with a malaise in . Il n'est pas fortuit, je pense, qu'une bonne part des questions posées au buste du . les matériaux dont nous disposons sont d'abord étalés devant nous comme une . L'histoire de l'art a peut-être autant besoin d'un «retour à Warburg» que la.

Cette rencontre hebdomadaire autour d'une certaine forme d'histoire(s) de la . Georges Devant l'image, Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Les.

concours externe et interne du CAPES et de l'agrégation d'arts plastiques qui ont ... Devant l'image Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, éd.

TRAVAIL DE FIN D'ETUDES . 1.3 L'image de la schizophrénie dans le milieu médical. 2. ..

En quoi l'appréhension des soignants, hors psychiatrie, devant la pathologie ... Je me pose alors la question de savoir si la formation infirmière nous . est déterminée à la fois par le sujet lui-même (son histoire, son vécu), par le.

11 avr. 2014 . Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art ... Didi-Huberman Georges, Devant l'image Questions posées aux fins d'une histoire de l'art,.

L'art de l'image se trouve ainsi au cœur des relations entre nous et la société qui nous entoure. . un effet extraordinaire : la justice était nue devant les représentants du peuple. Aux questions dignes et précises posées par les parlementaires, le juge ... Courrier des lecteurs; QUI SOMMES NOUS; La revue et son histoire.

La création d'une section d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome fut l'une . Lyon Photo : Wikipedia/Actualitté (CC BY-SA 2.0) Voir l'image dans sa page Nous .. C'est la manière dont un modèle doit se tenir devant Cézanne pour que le .. recense les principales questions qui nous sont posées par nos lecteurs.

torrentiniana (1550), à la fin de la vie de Pérugin, la transition vers le proemio du troisième âge comporte une . Ces questions doivent être posées en relation avec l'horizon . (Pontormo), laquelle forme un « en-dehors » de l'histoire de l'art classique. lorsque les historiens ... DiDi-huBerMAN G., Devant l'image. Question.

29 mars 2009 . s'être moqué.<sup>7</sup> La question de l'histoire de l'art se pose d'abord .. Georges Didi-Huberman a commencé son analyse dans Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, en 1990, et Devant le temps.

Georges Didi-Huberman, né le 13 juin 1953 à Saint-Étienne, est un philosophe et un historien .. Dissemblance et figuration, Flammarion, 1990; Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Minuit, 1990; Ce que nous.

2 juin 2009 . Non pas les images qui représentent la transgression à des fins didactiques ou . Histoire de l'art et temps des fantômes, Paris, Ed. de Minuit, 2002 ; H. Belting, ... Il s'agit davantage de trois questions posées à la performance que d'une . Entre autres, devant la diversité des œuvres proposées dans les.

Réflexions sur le rapport texte / image dans l'art médiéval. 19 . le fidèle est appelé à vénérer Dieu et les saints devant elles. . 8 La prise en compte de l'oralité amène à poser d'autres questions quant au . paradigmes opérés récemment et qui se nourrissent des travaux de l'histoire ... artistiques de la fin du Moyen Age.

En ce sens, il ne s'agit pas de questions nouvelles, elles ont déjà été posées, et ce, . d'un mouvement de recul devant la fiction, ou de soupçon face à l'image, mais, . Socialisme et ça faisait tellement de bruit que je me suis éclipsé avant la fin. . provocante et soutenir l'idée que l'histoire du cinéma, à la fois comme art et.

16 déc. 2014 . devant le jury composé de : . Professeur d'Histoire de l'art contemporain, Université Lumière Lyon 2 .. de cette hypothèse que nous nous sommes posé la question . historique et sociale de l'image de telle sorte qu'elles permettent d'étayer ... Les graffitis modernes sont nés à la fin des années 1960 aux.

Questions posées aux fins d'une histoire de la théorie du cinéma . son rêve au rêveur-ce qui donne lieu à des images à forte rémanence imaginaire qui ... c'est pour qualifier ce qu'il appelle « le régime esthétique des arts », marqué par la.

. GRANDE SALLE, CINÉMA 1 Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, est invité . "Ce serait une série de rencontres pour que la question de "je" – qui prend la parole ? Qui est au centre de l'histoire ? . Pour que le travail, travail des gestes, des images ou des mots, prenne lui-même la paro. lire la suite.

4 oct. 2017 . Georges Didi HUBERMAN, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990. • Georges Didi HUBERMAN.

14 févr. 2014 . *L'histoire de l'art s'est construite dans une logique de ...* *Devant l'image, Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Éditions de minuit,.

30 déc. 2016 . J'ajouterais enfin que cette affaire de colères pose une question de fond encore . Je suis d'abord resté muet devant ces trois dessins et ces trois gravures, . La question du risque d'exposer des images de soulèvements sur les murs . à l'histoire de l'art, la philosophie, l'anthropologie, la poétique, qu'à la.

Oublier encore Susan Sontag, qui dans un ouvrage de 2003 : *Devant la douleur des autres .* questions posées par l'inauthenticité du beau et l'esthétisation du malheur. «. .. moyennes urbaines l'image romantique de peuples indigènes hors de l'histoire, trouve une . Faisant l'archéologie d'un musée consacré aux « arts.

Quelques notions sur l'image cinématographique. Mention ... Il ne s'agit plus simplement de filmer Hafsia devant le tableau d'Ingres, mais de filmer la relation que le regard ... l'image.

Questions posées aux fins d'une histoire de l'art (1990).

Mais est-ce qu'on a dans la planéité le fin mot de la représentation ? .. C'est une des questions essentielles qui se sont posées pour l'art, à l'âge de sa .. c'est prendre image, la question se pose de ce qu'il advient de l'histoire devant un fait.

4 avr. 2009 . photographie incorporée dans une oeuvre d'arts plastiques). .. contacte pas l'auteur par crainte d'un refus ou d'une exigence irrationnelle: histoire vécue musicalement... .. ou le peintre puisse exploiter leur image à des fins commerciales. .. Ma question, qui rejoint une question posée précédemment,.

street-art. Par souci de droit à l'image, de propriété intellectuelle (notion clé dans une .. avant de partir sur le terrain, mais de maximiser le matériau utilisable en fin . problématique n'est pas une question figée, qu'elle est modulable et peut . évolution, son histoire, des œuvres sociologiques sur l'art, des visionnages de.

23 déc. 2013 . notre part, nous nous intéressons aux questions posées par la formation .. images, même s'ils sont ignorants de l'histoire de l'art) ; ils ont déjà des ... sommes devant l'image comme devant l'obstacle et sa creusée sans fin.

Achetez *Devant L'image - Question Posée Aux Fins D'une Histoire De L'art* de Georges Didi-Huberman au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten. Profitez de.

*Logique d'images. Du rêve, des sommeils et de l'art.* Emmanuelle ANDRE. POSTFACE.

*Devant l'hypnose. Questions posées aux fins d'une histoire de la.*

p ITJU PJU In 1 Face à l'image Quelques préambules au noir. Les feux follets du cinéma classique. Si je porte cette tension sur le devant de la scène, c'est parce qu'elle est . Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, op. cit., 1990.

Des réponses à vos questions sur les psychologues, les psychothérapeutes et les aspects de la . transpersonnelle est plus récente dans l'histoire de la psychologie. . où la création d'images est utilisée comme moyen de communication première. . son symbolisme et la signification de son imagerie avec l'art-thérapeute.

Georges Didi-Huberman est un philosophe et un historien de l'art français né à . *Devant*

l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Minuit, 1990.

12 févr. 2012 . L'UPP m'a transmis également la photo en question, ainsi que le . du public, ce droit peut céder devant la liberté d'expression de l'artiste . que (le modèle) a accepté de participer à une séance de poses ... l'histoire ne dit pas si le photographe à réalisé plusieurs photos de . Parce que je fais de l'ART !

"Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de. Saint Remi)". .. Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art. Paris: Minuit.

11 mai 2010 . 2/ La politique esthétique des images de Jacques Rancière. Alors que le régime représentatif .. Georges Didi-Huberman, Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, éd. Minuit, 1990. Emmanuel Kant.

Chaque petit dessin déclenche une panoplie d'images mentales par lesquelles . 3 On pense ici au fameux pan blanc décrit par Georges Didi-Huberman dans Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art (1990). L'auteur.

8 janv. 2008 . J'ai posé la question dans sa généalogie : comment la question de l'image ... plus grands lieux du regard et de l'apparition fragile de l'histoire de l'art et ... on est à la fin du film où on voit une chambre, un bureau devant une.

22 sept. 2009 . Un des grands plaisirs du blog, c'est la chasse aux images pour . se heurter à la question épineuse du droit à la réutilisation des images. . d'images sous licence libre (Creative Commons, GNU-GPL, Art . d'une exception à des fins d'illustration de l'enseignement et de la .. très largement devant Flickr).

Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Minuit, 1990, . En 1990, dans Devant l'image, Didi-Huberman annonce, fort de son travail préliminaire.

Georges Didi-Huberman, Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Minuit, Paris, 1994. Une composition comme mille autres moyens de.

Dissemblance et figuration (Flammarion, 1990), Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art (Minuit, 1990), Ce que nous voyons, ce qui.

Les images de Mnémosyne 42 surgissent, en quelque sorte, depuis le souvenir . travers toute une série d'études sur le cri, les larmes, la douleur devant l'histoire. . Mnémosyne 42 ne sera pas une œuvre d'art, et déjà pour cette raison triviale . c'est-à-dire sans questions posées à nouveaux frais ; mais pas de nouvelles.

Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art - Le grand livre écrit par Georges Didi-Huberman vous devriez lire est Devant l'image.

Née de la réunion des écoles d'art de Pau et de Tarbes, l'École supérieure d'art . Huberman : Devant l'image, questions posées aux fins d'une histoire de l'art.

14 janv. 2015 . Le séminaire de recherche Devant l'image. L'œuvre d'art en . Question posée aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Minuit, 1990. Ce que nous.

la bibliothèque numérique de l'Institut national d'histoire de l'art . et de choix particuliers, les questions posées rejoignent les préoccupations de bien ... dpi devant permettre des zooms suffisants tout comme pour certains manuscrits et .. D'ici à la fin 2008, la bibliothèque de l'INHA aura atteint le cap des 300 000 images.

petit nécessaire à voyage vers la poésie dramatique et l'art du théâtre d'ombres. . 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des . Ces silhouettes sont, à l'origine, fabriquées en cuir très fin peint de couleurs ... Questions posées à Sonia Millot par le magazine CCSPB (en 2009).

11 mai 2016 . Jane Marie Todd, University of Chicago Press, 1995. (English). Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris: Minuit,.

Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines – Aix-Marseille Université . Devant la multitude de manifestations du récit dans les créations . Les questions posées seront : comment faire

basculer l'attention . MATHIEU PERNOT : LE RÉCIT DE L'HISTOIRE ET LA DÉSTABILISATION DE LA NOTION DE POINT DU VUE.

18 oct. 2016 . Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art. Georges . Il retrace l'histoire des images, de la préhistoire aux jeux vidéo, en.

Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art . Ce livre développe une critique posée et reposée à nos certitudes devant l'image. Comment.

5 juil. 2014 . On ajoutera, après Georges Didi-Huberman, que l'image déstabilise précisément parce qu'elle ouvre sur .. [6] Georges Didi-Huberman, Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Minuit, 1990.

Philosophe et historien de l'art, il enseigne à l'École des hautes études en . Auteur d'une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, ses.

Après avoir lu le roman, répondez aux questions ci-dessous. 1 Que signifie la .. akg-images. 1. chicane .. arts, suit en effet le cours de l'Histoire et son évolution est influencée par .. ruines, avec tous les fossiles des siècles de l'absolutisme ; devant eux .. Reportez-vous au corrigé de l'exercice n°1 à la fin du chapitre. B.

Frédéric Lambert : Être Devant l'image, titre de l'un de vos livres, semble pour vous .. 7.

Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art, Paris :.

Devant le Temps: Histoire de l'Art et Anachronisme des Images. Didi-Huberman, Georges. .

Devant l'image: Questions Posées aux Fins d'une Histoire de l'Art.

24 janv. 2010 . Autre cas de figure : vous vous trouvez devant un sujet ressemblant à . À cette fin, on a tout intérêt à ramener à une phrase-résumé la . Le Rouge et le noir la citation suivante : « Un roman : c'est un miroir ... De fait, une question se pose... .. |Objet d'étude : le roman| Dans l'Art du roman (1986), Milan.

Télécharger Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art PDF En Ligne Gratuitement. 332 pp., 18 reproductions in-texte, index.

3 déc. 2014 . L'art naît d'une expérience de l'altérité au croisement d'un double désir . Devant l'image, Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Les.

9 mars 2016 . En fin de 3e, vous allez devoir passer l'épreuve d'histoire des arts à l'oral . Si, à l'issue de votre exposé, le jury vous pose des questions, n'y.

Didi-Huberman, G. Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Editions de Minuit, 1990. Dubus Pascale, Domenico Beccafumi.

Devant l'image Question posée aux fins d'une histoire de l'art. DIDI - HUBERMAN Georges (Les éditions de minuit, 1994). Dès l'ouverture le ton est polémique.

Cette thèse concerne le système et l'histoire de la philosophie leibnizienne. ... Composée à la fin du XIXe siècle, l'œuvre d'Oscar Wilde offre à mon sens un point de .. "Aux sources de l'image musicale : intersection des arts et naissance de ... L'idéologie hitlérienne pose la question fondamentale de l'origine et de la.

p9 : Question posée p19 : 1. L'histoire de l'art dans les limites de sa simple pratique. p65 : 2. L'art comme renaissance et l'immortalité de l'homme idéal. p105 : 3.

Télécharger Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'art PDF Livre. 332 pp., 18 reproductions in-texte, index. - funlivre.cf.

10 mai 2011 . Ça, ce sont donc vos droits par rapport à vos images. Mais une autre question qu'on me pose souvent concerne le droit de publier des ... d'après moi une photographie, comme n'importe quel oeuvre d'art, c'est fait pour . déjà vendu une photo qui servira à la couverture d'un roman, et d'autres photos de.

Construire une réponse collective à la question : Que dire de l'enseignement à ceux qui envisagent une . L'enseignant a des objectifs à atteindre à la fin de chaque cycle. . Le métier d'enseignant n'est plus l'image du début du siècle. ... L'enseignement est un très bel art dès

qu'on maîtrise ses outils et nos sentiments car.

Georges Didi-Huberman (Saint-Étienne, 13 giugno 1953) è uno storico dell'arte e filosofo . 1 : Quand les images prennent position, Minuit, 2009. La Ressemblance par contact, . Devant le temps, Minuit, 2000. La Demeure, la souche, sur . Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Minuit, 1990.

toujours de modèles pour d'autres disciplines, dont l'histoire de l'art, ... Georges Didi-Huberman, Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art.

Art. L. 228-3 et L. 228-4 du code de l'action sociale et des familles . connaître les raisons pour lesquelles ils sont convoqués devant un magistrat et de préparer .. l'exclusion de pièces comportant des informations sur la vie privée, l'histoire . à donner des réponses adaptées aux questions qui leur seraient posées par les.

Page Bibliographie de référence du site Section d'histoire et esthétique du cinéma hébergé par l'Université de Lausanne. . DIDI-HUBERMAN, Georges, Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Minuit, coll.

4 sept. 2017 . Image, figure, icône : recherches sur la culture figurative chrétienne . tr. it. di Devant l'image: questions posées aux fins d'une histoire de l'art,.

Il faut que la question « comment atteindre positivement les clients ? .. L'image de la marque s'est- elle améliorée suite à la communication ? ... La distorsion sélective pose un problème plus délicat, le récepteur ... comme étant le fait, l'art d'exercer une action psychologique sur un public à des fins commerciaux. 2.2.

Bibliothèque des idées ». DIDI--HUBERMAN, Georges. (2000), Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Minuit, coll. « Critique ».

Essai sur la formation des images en Europe depuis Giotto, Paris, Éditions de la Lagune, 1993. Décultot . Didi-Huberman, Georges, Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.

1 août 2003 . Monographie « abductive » et histoire de l'art du temps présent ... Si celles-ci sont « des témoignages d'états d'âme devenus images », elles ont .. [liv], « est l'adoption provisoire d'une inférence explicative devant être soumise à ... Questions posées aux fins d'une histoire de l'art (Paris, Minuit, 1990) qui.

4 déc. 2012 . s'être prêtés à l'exercice de l'analyse des images en histoire. .. des élèves devant les images qui les submergent au quotidien, leur apprendre à . véritable fin en soi. . Laurent Gervereau rappelle ainsi à la vigilance car « l'art est englouti dans un .. Sorbonne Nouvelle, se pose la question suivante :

27 mars 2013 . Elle est le symbole fort de la fin de la dictature. . Goya « El tres de mayo » (voir image plus haut). .. devant une photo de la toile de Guernica, un peu indigné lors d'une visite . Fiche d'identité de Guernica de Picasso – Histoire des arts – S. ... C'est justement la question qui t'est posée, afin de voir si tu as.

Nous allons donc rapidement parcourir l'histoire des images pour com- .. masse. Ainsi l'art – notion occidentale inventée à la Renaissance constitué d'objets uniques . fin du XIXe siècle est ainsi un âge d'or des images sur papier (timbres-poste, . Se pose alors véritablement la question du mensonge des images et de la.

23 mars 2012 . La douceur, la légèreté, le velouté de l'image sont issus d'une technique . du sourire de la Joconde s'effondre devant l'analyse historique" (p. . mais on reviendra à ce temps sans fin du chaos et de l'absence de forme. . questions . de l'historien de l'art Silvano Vincenti depuis 2011: «Nous sommes en.

3 sept. 2014 . Si la question de l'image en histoire est aujourd'hui très discutée[5], c'est bien . C'est, d'une certaine manière, une grande partie des questions posées par Vidéogrammes d'une . Vidéogrammes d'une révolution relate la fin de décembre 1989 (du 16 . D'abord, vous fermez



les yeux devant les images.

Lc 24,30. 25. Mt 27,45-50; Mc 15,33-37; Lc 23,46; Jn 19,28-30. 26. Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art.*

Georges Didi-Huberman est un philosophe et un historien de l'art français né à . *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Minuit, 1990.

Critiques, citations (4), extraits de *L'ordre caché de l'art de Anton Ehrenzweig. L'espace pictural* . *Devant l'image : questions posées aux fins d'une histoire de l'*.

*littérature, musique et arts visuels (monde anglophone)* Bernard Brugière, André Topia . Dans *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art.*

