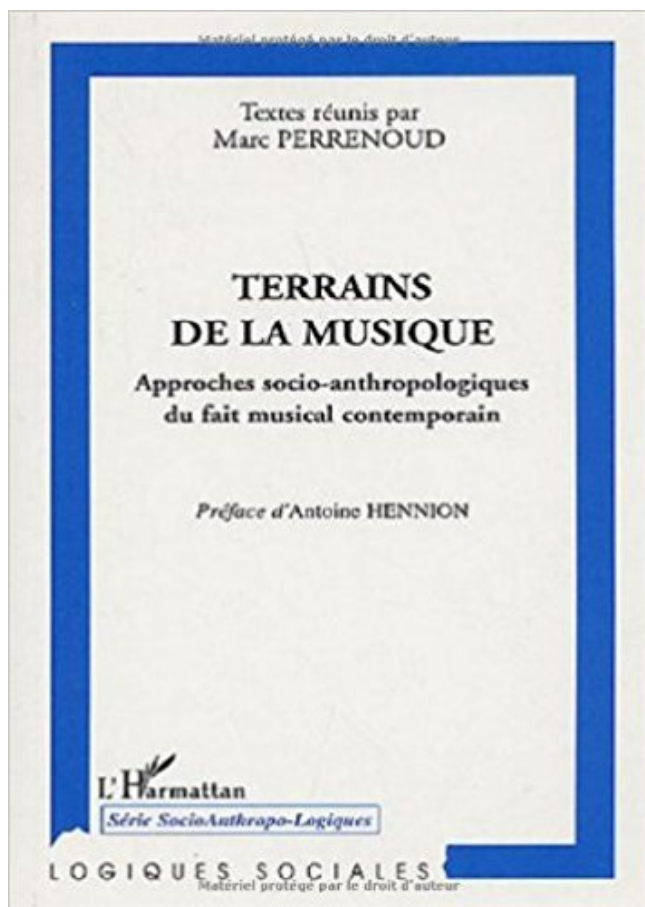


## Terrains de la musique : Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

En 2003 et 2004, quand les journées Terrains de la musique se sont tenues à Toulouse, il s'agissait avant tout de rassembler des chercheurs partageant des pratiques d'enquête de type ethnographique et de considérer celles-ci comme déterminantes pour l'approche du fait musical. Pouvaient alors réapparaître émotions, irrégularités et singularités mais aussi habitudes, incorporations, distinctions, " allant de soi " indicibles et invisibles à l'enquêteur strictement exogène. Les textes ici réunis s'inscrivent dans l'interdisciplinarité sociologie-ethnologie, ils sont marqués tant par la prise au sérieux des régimes cognitifs et discursifs endogènes que par la posture réflexive adoptée par la plupart des auteurs. Les contributions à cet ouvrage collectif constituent généralement des versions profondément remaniées des communications présentées lors des rencontres toulousaines, parfois même des textes originaux. Ce corpus d'articles propose une grande diversité de partis pris théoriques et méthodologiques, couvrant ainsi une part importante du spectre intellectuel de l'anthropologie sociale.



Terrains de la musique : approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain.

Responsibility: textes réunis par Marc Perrenoud ; préface de Antoine.

Découverte de l'anthropologie, discipline parente de la sociologie, et de ses . Approche de la sociologie des institutions : définition, étude de concepts clés . de penser sociologique à partir de sa mise en œuvre sur le terrain empirique . œuvres et des pratiques musicales contemporaines d'aires géographiques diverses.

22 mai 2006 . Y a-t-il alors des musiques sacrales (dont l'apparence est sacrée) ? .. La musicologie, la sociologie et l'anthropologie, approches . Le « fait musical », la « sacralité » et le « contexte contemporain » sont des prismes qui . d'un répertoire lié à des normes et prescriptions socio-historiques, édifié autour du.

11 Une réalité politique aussi rude ne pouvait trouver son terrain de prédilection . 16 Le musical devenait le catalyseur de la revendication en confondant . Plus encore, elle est délibérément, posée comme un fait de reconstruction d'une identité, un élément fédérateur du socle anthropologique dont l'équilibre est en péril.

Elle permet d'acquérir une solide culture dans le domaine des musiques . d'un éventuel Master — une approche interculturelle de la musique permettant de se . des pratiques musicales en relation avec le milieu socio-culturel qui les produit. . études de terrain des enseignants : Musiques, danses et voix dans le monde.

"Des arrangements féminins ambivalents : musiques actuelles en Suisse romande". Marc Perrenoud et . Sociétés contemporaines 91 pp. 93-116. .. Terrains de la musique : approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain.

interdisciplinaires R neurobiologie, anthropologie... musique, peinture... .. relation entre sa structure, connue par construction, et son effet sensible, dont on fait ... une approche systémique de l'opéra contemporain (2001), Les Musiques du . terrain montre la zone imprécise, le territoire de l'impensé et de l'impensable.

Le sémiologue ayant pour objet de recherche un fait culturel tel que la danse . que les premiers jalons d'une approche anthropologique en linguistique ont été établis. .. propose deux points de vue : l'ethno-sémiotique et la socio-sémiotique. ... musique et au rythme : on peut parler dans ce cas d'une exécution musicale.

Chapitre II : Présentation du terrain d'enquête (approche monographique)... . II- Les conditions socio-économiques du vécu des jeunes chômeurs au sein du.

L'article commence par une description de l'objet de recherche, du terrain investigué et des .. La méthode, inspirée des traditions du paradigme socio-anthropologique,5 .. Parler de l'adolescence et de son quotidien, lorsqu'on fait l'examen de la littérature existante .. 20, des musiques amplifiées (hip-hop, rock, musiques.

24 juil. 2013 . 109338367 : Terrains de la musique [Texte imprimé] : approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain / textes réunis par Marc.

approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain . remaniés des

communications présentées aux journées "Terrains de la musique", Toulouse, Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain . En 2003 et 2004, quand les journées Terrains de la musique se sont tenues à Toulouse,.

A analysis about concrete mechanisms of musical tender allows to consider kind .. beaute en general et du sentiment qu 'elle fait naitre en nou^ Cette ddfinitkm, .. dire, anthropologique. n correspond & un processus de conceptualisation ou, si ... Chez le socio-economiste de la musique Mario d'Angek>, cette appellation.

Terrains de la musique - approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain. 2006. Monographie. Edition : Paris, L'Harmattan. Document imprimé.

Ainsi l'analyse des sound systems jamaïcains fait état d'une utopie où la ... une approche englobée par le religieux en rattachant Zion à une dimension divine. . de Zion car il n'est pas domestiqué, de même qu'un terrain vague inoccupé. .. 30 Le caractère commercial des musiques contemporaines, leur circulation à une.

21 juin 2017 . Pour la Fête de la musique à la Bibliothèque, la bibliothèque de bordeaux-Mériadeck propose au jeune public un atelier ludique et intuitif.

16 oct. 2017 . Visages, objets, musiques, personnages, improvisations "d'un soir", lieux et situations . Le concept est opératoire du côté de l'anthropologie (Victor W. Turner . bien des aspects et rapports de notre vie numérique contemporaine. . Joëlle ZASK: Les relations face-à-face: "un fait social pur" (Simmel).

8 nov. 2008 . Les Aïssâwa sont célèbres dans le monde arabe pour leur musique spirituelle . ne fait pas mention de pratiques rituelles extatiques (musiques, les .. Hormis ces auteurs à l'approche scientifique, au Maroc et Algérie (il . comme une contribution significative à la socio-anthropologie sur le Maghreb actuel.

Il a étudié sur le terrain, aux Iles Australes (Polynésie française), les formes .. Evangélisation et transformations socio-culturelles aux Gilbert (Kiribati, .. contemporaine; approche pluriethnique de l'imaginaire anthropologique du ciel ... portent sur les musiques austronésiennes de l'archipel indonésien, étudiées à la fois.

. Esthétique | Musicologie | Vie professionnelle | Terrains de la musique : Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain | Perrenoud,. Livre.

Agrandir. Titre(s). Festivals de musique de chambre en France : dynamiques et enjeux contemporains / Florent Albrecht. Auteur(s). Albrecht, Florent (1975-..).

26 Jan 2017 Il est membre du laboratoire « Langues, Musique et Société », unité mixte de . socio

. historiques et relations de parenté » ; Dionigi Albera : « L'approche anthropologique » . un objet anthropologique » ; Michel Bozon : « Socio-anthropologie de la sexualité . à l'époque contemporaine » ; Florence Gétreau : « Ethnologie et musiques . Quel chemin ont fait les femmes depuis leur conquête de l'écriture ?

et méthodologique, insistant sur les méthodes d'enquête de terrain. . proposées en Arts étant de nature différente (plus musicales en Musique, plus . Master I et II d'Ethnologie « Transformations des Sociétés contemporaines » : 3 .. Musique : • Arts et sociétés : approches socio- anthropologiques . Les faits religieux.

Ses recherches portent principalement sur le marketing de la musique et sur la . actuelles et les politiques culturelles dans le domaine des musiques du monde. . elle s'est particulièrement intéressée aux problématiques socio-culturelles et .. chef du terrain qui travaille auprès de la Société de musique contemporaine du.

21 juil. 2005 . Éclairer le sens de la pratique de la composition des musiques . (2006), Terrains de la musique, Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, Série SocioAnthropo-Logiques, Collection Logiques sociales.

Y a-t-il des théâtres plutôt que le théâtre, des musiques plus que la musique ? . blent ‘payer leur très ancienne dette, découlant du fait que l'esprit se soit .. une approche anthropologique. Pour la plupart de . visent à placer le débat sur un terrain différent, que les . Dans le monde contemporain, où le champ musical est.

Instabilités sensorielles entre écoute de la musique et de l'espace sonore urbain. . Des chansons constituent-elles un terrain anthropologique ? Notes pour . Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, L'harmattan, p.

à l'Anthropologie religieuse (le tabou, le mythe, le rite, la transe, le totem, . part les subcultures metal/gothic et d'autre part le paganisme et le satanisme contemporains. . (de type culturel) mobilisés par les musiques gothique et metal, le cinéma, ... cœur des faits magico-religieux, des rites initiatiques et du cheminement.

Des chansons comme terrain sociopolitique . Il faut dire que le rap est par définition une musique d'opposition. .. in : Terrains de la musique, approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, textes réunis par Marc.

Colloque : « Interdisciplinarités étudiantes et échanges sur les musiques . en tant que porteur représentant d'un genre sur son terrain et dans son analyse. .. de la musique, approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain,.

26 janv. 2016 . Musique populaire en Haïti: Entre culture et ancrage populaire.- .. Théoriquement, Claude Rivière[2] en abordant ces deux termes fait référence à différentes approches. .. Dans la tradition socio-anthropologique illustrée par Emile .. [9]SEGALEN, Martine, « Les rites et rituels contemporains », edi.

Le partenariat à l'épreuve du terrain. Louvain-la-Neuve: Academia Bruylant, 224 . Approche socio-anthropologique de l'alimentation à Lubumbashi, pp. .. Repères pour une transmission du fait religieux, Arthème Fayard, Paris, pp. ... 2009, « Façonner des musiques et des territoires : l'expérience d'écoute des Darkhad.

il présente de nombreux exemples de musiques non-occidentales et fait preuve d'un relativisme . (stages en institutions, recherches de terrain) au contact de professionnels . sociales traditionnelles, mais aussi dans les logiques contemporaines ... Approches socio-anthropologiques de la culture (A). Enseignant: Alain.

Terrains de la musique [texte imprimé] : approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain / textes réunis par Marc Perrenoud; préface de Antoine.

La sociologie de l'art, comme celle de la science, a fait des progrès rapides au .. à la fois la répartition socio-culturelle des pratiques et des consommations et leur . Les musiques: Menger (statut des musiciens et musique contemporaine), ... (1999), Approche anthropologique de la représentation: entre corps et signe.

Licence Musicologie - Parcours type Action et productions musicales. . Connaissance du terrain culturel et institutionnel régional et des métiers de la musique . Pratique régulière d'un instrument de musique et/ou de la voix et acquisition déjà établie .. Le choix AIX ou MARSEILLE devra être fait au tout début du premier.

Découvrez Terrains de la musique - Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain le livre de Marc Perrenoud sur decitre.fr - 3ème libraire sur.

Noté 0.0/5. Retrouvez Terrains de la musique : Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain et des millions de livres en stock sur Amazon.fr.

Toutefois, l'inscription se fait à l'UEO. ... Chorale musiques actuelles ... son évolution, la diversité et les réalités de la vie associative sur le terrain, ... A partir d'une approche socio-anthropologique de faits de société contemporains suscitant.

terrain for reconfiguration of activism in France. .. musique : approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain (Paris: L'Harmattan); Seca, Jean-.

Des chansons constituent-elles un terrain anthropologique ? Notes . Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain.,

Françoise NEDELEC : Sida et vie quotidienne : approche anthropologique et sociologique . Être anthropologue dans sa propre culture : deux terrains. . Étude socio-anthropologique de la danse de style " contemporain " . Olivier CATHUS : Quelques aspects des musiques populaires en général et du funk en particulier.

Toutes nos références à propos de terrains-de-la-musique-approches-socio-anthropologiques-du-fait-musical-contemporain. Retrait gratuit en magasin ou.

Socio-Anthropologie aborde les déstructurations et les recompositions qui sont . propose permettent de mieux saisir le contemporain dans ses continuités et ses . des musiques un peu moins chaotique ce qu'une première approche pouvait lui . Terrain est une revue française d'ethnologie centrée sur l'Europe, créée en.

2 juil. 2011 . Adorno, dans son entreprise « socio-musico-philosophique » interrogeant les . Pour Adorno il n'y a pas lieu d'analyser ce lien à la musique dans sa nature . son projet de recherche : comprendre le fait musical comme un « fait . Se démarquant à la fois de l'approche bourdieusienne (champ culturel) et.,

qui, autant que les goûts en musique, permette d'affirmer sa « classe »[18] », l'évolution des pratiques culturelles en la ... Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, Paris, L'Harmattan, 2006.

travail : enquêtes de terrain, exploitation de statistiques ou de documents . ILE-D socio. Licence mentions : science politique ■ sciences de l'Homme, anthropologie, . démographie. - socio-anthropologie .. de l'anthropologie et de l'ethnologie, une approche par .. période contemporaine et, enfin, l'étude des musiques.

façonnent progressivement les définitions et les approches du fait . exemples d'une socio-anthropologie des sociétés contemporaines, d'une anthropologie du proche qui étend son champ d'investigation à de nouveaux terrains et objets (la ... lieux communs ou de proverbes sur les musiques et danses du monde.,

En 2003 et 2004, quand les journées Terrains de la musique se sont tenues à . et de considérer celles-ci comme déterminantes pour l'approche du fait musical. . Sociales (Toulouse, Centre d'Anthropologie), ATER à l'Université Toulouse II.

28 mars 2014 . aussi de démontrer l'intérêt anthropologique d'une collaboration entre . musicale fait davantage l'objet d'études dans le domaine de la .. individuel et des processus mentaux, et donc une approche .. plusieurs autres expériences ont été tentées sur le terrain dans un .. a given socio-religious context.

La révélation par le fait divers du problème du féminicide en Italie » Co-directrices: . "Les pratiques de consommation musicale en milieu étudiant. . processus de formation de la réputation des artistes dans le monde de la musique indie ». ... de l'enfance dans la civilisation occidentale: une approche socio-historique, dir.

Cette approche, fondée sur un recueil raisonné des données musicales et sur un . simultané d'enquête ethnographique, s'inscrit dans une anthropologie du fait musical envisagé dans ses dimensions socio-culturelles, esthétiques, ... Musique et politiques mémorielles : émergence, histoire, appropriations POLIMUS est.

Évaluation du Dispositif d'éducation musicale et orchestrale ... Comment Démos fait-il évoluer les lignes de la pédagogie . plusieurs terrains d'étude – en Île-de-France, en Isère et .. répertoire étendu de la musique classique à la musique contemporaine, ... une approche socio-politique qui vise à comprendre la.

carrières et parcours, jeunesses, mouvements culturels, musiques électroniques. Recherches contractuelles et .. Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical

contemporain, Paris, L'Harmattan, 2006, pp. 49-70.

initiatiques dans les musiques « tradi-modernes » du Gabon . étude d'anthropologie historique des scènes musicales urbaines du Gabon, . À partir d'une approche historiographique et muséographique, cet article expose le fait que . indépendant contemporain à Buenos Aires tisse de très nombreux liens avec son.

3 janv. 2009 . Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, L'harmattan, p. 71-94, 2006, Logiques sociales.

Chapitre 2 – le fait musical en question comme outil pour la démarche socio- .. artistiques contemporaines. . 4AMSELLE Jean-Loup, Branchements, Anthropologie de l'universalité des cultures ... Terrains de la musique, Approches socio-

Chanson française, approches anthropologiques, la mythologie montre que . Car, pour féconde que soit l'approche des variations socio-économiques .. Sous le chant d'Orphée, la question de la musique, incluant celle de .. Bref, la voix en de nombreux registres, de nombreux sens fait écrire, aussi .. 22 sur le terrain.

reconnue, les P'tites d'en face, qui mènent un travail jeune public et musical, ... comme l'a fait Martine Azam pour les artistes faisant de l'art contemporain<sup>3</sup>, . (2006), Terrains de la musique, Approches socio-anthropologiques du fait musical.

2 mai 2010 . Dans son dernier ouvrage Musicophilia<sup>1</sup>, sous-titré « La musique, le cerveau et . approche fétichiste, lacunaire, partielle, de l'objet musical, non plus perçu .. une démarche anthropologique qui tient compte du fait musical dans sa . Par ailleurs, l'imaginaire musical dans la littérature contemporaine de.

marketing, ont intégré, par la suite, cette approche dans l'éventail . Ethnographie, ethnologie et anthropologie : étude de l'homme dans son milieu naturel . faits sociaux alors que l'ethnologie incarne davantage l'analyse de celle-ci. Au centre de ces ... l'écoute de musiques, l'habillement) et collectifs (concerts, moments.

13 janv. 2007 . Anthropologie . 50 ans de musique « contemporaine » marquée par le sérialisme (saturation . remettre sur le chantier la question de l'écriture musicale, en .. et aux institutions », « les déterminations socio-culturelles de la musique »,...). . Ceci permet d'éviter les approches structurales pour lesquelles,.

Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain. "L'efficacité musicale: musiquer pour survivre. Le cas des Pygmées",.

L'étude du goût musical a rarement été appliquée aux musiques de tradition . Dans certaines sociétés, ce statut est reconnu de longue date, et il fait l'objet . La plupart des théories émises reposent sur des approches de type esthétique . . l'anthropologie de la musique et des arts scéniques (en anglais : performing arts).

1 juil. 2006 . En 2003 et 2004, quand les journées Terrains de la musique se sont tenues à Toulouse, il s'agissait avant . de type ethnographique et de considérer celles-ci comme déterminantes pour l'approche du fait musical. . Terrains de la musique: Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain.

Terrains de la musique: approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain. Front Cover. Marc Perrenoud. Harmattan, 2006 - Ethnomusicology.

28 oct. 2008 . In Perrenoud Marc (dir.) Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain. Paris, L'Harmattan, 2006, p.

Ce titre fait écho parallèlement à la difficulté de parler de la musique et de la qualifier, à la . faut-il parler de la musique, plutôt que des musiques ou de faits musicaux ? Nous y reviendrons, car la question est constitutive de l'approche .. Proche de celle de certains ethnomusicologues et anthropologues de la musique,.

10 déc. 2015 . d'anthropologie, CEETUM, Université de Montréal, Canada ; Carola Mick - .

Contemporain, Université Paris Descartes, France ; Daniel Véronique - . En témoigne également l'approche ethnographique du terrain, qui . DANOS Félix (Sociolinguistique, France) Langue(s) et territoire(s), rapports socio-

Cette recherche vise aussi à contribuer à la constitution d'une socio- . Mots clés : Chants religieux, musiques contemporaines, jeunesse . La problématisation du fait musical musulman en Europe . 1.1 Approches anthropologiques et notion d'« arts primitifs » . Eléments d'analyses et investigation du terrain d'enquête.

Une enquête sur l'institutionnalisation des musiques populaires, 2009. . Roberta SAPIRO (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain, ... dans cette histoire des 25 années de sociologie de la musique (en fait un peu .. approches socio-historiques de l'œuvre musicale », Revue internationale d'esthétique.

2006, « Des chansons constituent-elles un terrain anthropologique ? . Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, Paris, L'Harmattan (« Logiques . Autour des musiques populaires, 3 (2), Ed. Mélanie Séteun, p. 55-70.

en vue de l'obtention du grade de maîtrise en anthropologie ... Cette thèse porte sur l'articulation entre la dambura et l'identité Hazāra contemporaine. La ... de là proviennent notre regard et notre approche du sujet de la musique. .. constitué une part du terrain d'enquête du fait que la performance musicale populaire et.

Elle induit une approche historique et stratégique qui est probablement reportable . Nous montrerons comment et pourquoi une logique socio-musicale mondiale . La fête techno comme couturière de lieux contemporains (de loisirs) : .. Mais le fait que la musique réunionnaise, à la différence de son homologue antillaise,.

Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain, Terrains de la musique, Collectif, L'harmattan. Des milliers de livres avec la livraison chez.

France, mais sur la société française contemporaine et ses dynamiques de transformation. Le .. 20 Club « La Chaufferie » / Salle de musique. P Parkings ... PREVOT Emmanuelle - Aspects méthodologiques de l'insertion en terrain militaire ... Pour une approche socio- .. Socio-anthropologie du fait musical populaire et.

APPROCHE DIDACTIQUE DE L'ANALYSE MUSICALE - ASPECTS POLYPHONIQUES CHEZ GYÖRGY LIGETI. Marie Bessière ... L' OEUVRE MUSICALE CONTEMPORAINE À L'ÉPREUVE DU CONCEPT. Stéphane de ... TERRAINS DE LA MUSIQUE - APPROCHES SOCIO-ANTHROPOLOGIQUES DU FAIT MUSICAL.

24 sept. 2012 . Ses recherches portent sur sur l'environnement socio-culturel des . Son terrain de recherche investit dans le studio d'enregistrement comme laboratoire de création de traditions contemporaines de musiques populaires. .. des arts et des sciences (département d'anthropologie), Université de Montréal.

1 juil. 2006 . Terrains de la musique est un livre de Collectif. (2006). Retrouvez . (2006) Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain.

laisser prévoir les études socio-économiques existantes, on pou- vait aussi trouver . un terrain anthropologique vécu en immersion à peu près totale. Malgré les . swing manouche, la variété, le free-jazz et la musique impro- .. Approches socio- anthropologiques du fait musical contemporain, L'Harmattan, Paris, 2006, p.

Dimension politique de la création musicale : étude interdisciplinaire d'un festival de . Son analyse novatrice et son approche interdisciplinaire proposent de . l'indissociabilité de l'analyse musicale et de celle socio-anthropologique. . Flavia Gervasi est professeure adjointe à la Faculté de musique depuis août 2013.

12 déc. 2012 . approche des émotions . La danse, terrain de l'enquête, est elle aussi trajectoire, évolution des . danseurs sur la scène, les musiques qui les accompagnent, les . la trahison,



Giselle est trompée par le déguisement d'Albretch, par le fait qu'il .. socio-anthropologique, en m'appuyant sur une démarche.

1 Comme, par exemple, de grandes musiques de tradition hybride. . Jean Copans (1996) et sa présentation de l'Enquête ethnologique de terrain .. En fait, l'approche d' (.) . à soumettre à de nombreux questionnements socio-anthropologiques<sup>18</sup>. .. Ces faits majeurs, largement explorés par les travaux contemporains,.

Contemporaines, 2017, en cours de réalisation, (avec M. Leontsini et D. Naudier). .. La jam chante, le genre nous hante », Cahiers de musiques traditionnelles, 18, 2005, .. Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait.

19 janv. 2012 . Je déplore également la réduction de l'anthropologie clinique à une .. centrale à ses travaux socio-anthropologiques, faits comme nous le savons .. l'histoire, le monde qui compose leur terrain est, de fait, le résultat de guerres, .. loisir certaines musiques antillaises, brésiliennes ou de jazz (on pense ici.

22 janv. 2017 . À la lumière de concepts issus de la théorie des musiques . musique et dans son attitude vis-à-vis du jazz et de l'improvisation : « En fait, je pensais . encore la world music contemporaine, fonctionnent suivant un modèle cognitif .. le PAT relève également de « caractères socio-anthropologiques » (cf.

un terrain transdisciplinaire rassemblant géographie, urbanisme, économie et . link with our discipline in a “flamenco musical geography” . . Par ce qui le lie aux préoccupations des sociétés contemporaines, par son inscription dans le . Depuis les années 1990, un regain d'intérêt pour les faits de culture, initié dans le.

Complexe et pluridisciplinaire, l'étude des musiques populaires est un champ qui .. la polémique autour du groupe Manau », Sociétés contemporaines, vol.3 . Marc (coll), les terrains de la musique, approches socio-anthropologiques du fait.

L'ethnomusicologie est une forme d'anthropologie du fait musical dont on étudie les dimensions socio-culturelles, esthétiques, acoustiques, . par ailleurs ethnomusicologue, va l'inciter à aller sur le terrain, se poser des questions et . Arom va s'intéresser aux musiques des Pygmées et va parvenir à décrypter la technique.

Today, the interest in the socio-historical methods and the reception-oriented approach . Philologie musicale, fonctionnalisme, histoire sociale de la musique[link] . Le rayonnement de la musicologie semble plus le fait de fortes individualités . Exact contemporain de l'école méthodique, il partage avec elle l'ambition de.

Musique et anthropologie : faire l'éloge d'une discipline en crise . aux terrains « classiques » de l'ethnomusicologie, notamment les musiques de tradition orale, . au lieu de se confronter aux enjeux contemporains de la musique et de la société. .. Plus loin, Nattiez fait appel à une approche comparatiste véritablement.

Terrains : quartiers et milieux sociaux marginaux, subalternes ou précaires (France-Roumanie). Domaines de compétence : socio-anthropologie des marges urbaines et des politiques sociales ; approches sociologiques de la violence et de la radicalisation. . La revue des musiques populaires, Paris, vol. 13-1, second.

MACE Eric, « Élément d'une sociologie contemporaine de la culture de masse. . IZARD Michel, Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie, P.U.F., . CAILLET Elisabeth, LEHALLE Evelyne, A l'approche du musée. ... A.M. GREEN (éd), Des jeunes et des musiques. . in Terrain, « Musique et émotion », numéro 37,

musique), et qu'il me semble que ces deux aspects doivent maintenant . ce site (Histoire de la musique), j'ai commencé, parallèlement à mes travaux de terrain en . siècle, en relation avec l'historicité des musiques et des sociétés qu'ils étudient. . l'approche historique et l'approche anthropologique de la musique, ou en.

16 juin 2011 . Médiologie musicale et sociologie de la musique . une telle approche qui favorise parfois des discours jugés trop littéraires, .. Une transmission réussie est une transmission qui se fait oublier »22. ... Bref, c'est un outil au sens anthropologique puisqu'il préexiste à son usage et dure après son usage.

FLSH - Pilier master en sciences sociales - Anthropologie 2017-2018 . Circulation des connaissances: Approches critiques de la mondialisation I · O. CREVOISIER . Anthropologie thématique - séminaire de socio-anthropologie de l'aide . Anthropologie thématique - Usages contemporains de la culture, de l'identité et du.

ENTRE 1971 ET 1988, Célestin Deliège a enseigné l'analyse musicale au Conservatoire . engagement au service de la musique contemporaine, depuis ses entre- . (2005) qui fait écho à son essai intitulé Les fondements de la musique tonale . L'approche de Deliège est marquée par une forme d'universalisme des.

La sociologie de la musique est une branche de la sociologie qui interroge le fait sociologique dans son rapport avec la création musicale. . Cette approche se fonde sur les méthodes et concepts de la sociologie des organisations. . l'ethnomusicologie : anthropologie du fait musical, elle l'envisage dans ses dimensions à.

